


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ Литература народов мира


для программы магистратуры
по всем направлениям подготовки
Форма обучения: заочная

Автор(ы): Барашкова С.Н., к. филол. н., доцент кафедры восточных языков и страноведения
Института зарубежной филологии и регионоведения, beta-sigma-no@mail.ru
Бурцева М.А., к. филол. н., доцент кафедры восточных языков и страноведения Института
зарубежной филологии и регионоведения, donnarosa36912@mail.ru

РЕКОМЕНДОВАНО

Заведующий кафедрой «Восточные языки и страноведение»  / Е.С. Руфова
протокол № 6 от «4» февраля 2022 г

РЕКОМЕНДОВАНО к утверждению в составе ОПОП ВО

Председатель УМС СВФУ  А.И. Голиков
протокол УМС СВФУ № 2 от «31» января 2022 г.

1. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ Литература народов мира
Трудоемкость 2 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель освоения: формирование представления о литературном наследии стран Западной Европы, США и АТР на примере творчества выдающихся представителей национальных литератур.

Краткое содержание дисциплины: Основные художественные направления мировой литературы. Английская литература и наследие У. Шекспира. Литература Франции и творчество О. де Бальзака (Г. де Мопассана). Литература Германии и творчество Б. Брехта (И.В. Гете, Т. Манна). Литература Италии и творчество Данте. Американская литература и новеллистика Э.А. По (Дж. Лондона). Принцип моно-но аварэ в традиционной и современной литературе Японии. Литература Китая и жанр притчи. Литература 21 в. в странах АТР.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Планируемые результаты освоения программы (код и содержание компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
Межкультурное взаимодействие	УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию социокультурным традициям в профессиональном взаимодействии УК-5.2: Анализирует социально значимые проблемы, явления и социокультурные процессы УК-5.3: Обосновывает выбор ценностных ориентиров, формирует и отстаивает гражданскую позицию УК-5.4: Толерантно и конструктивно выстраивает взаимодействие в коллективе с учетом национальных и социокультурных особенностей с целью успешного выполнения профессиональных задач и создания	Знать: - основные художественные направления мировой литературы; творчество выдающихся представителей национальных литератур Уметь: - постигать идейно-художественную ценность произведений мировой литературы с учетом их общечеловеческого значения и национального своеобразия Владеть: базовыми литературоведческими методами исследования	эссе, дневник читателя

		условий для социальной интеграции	словесного художественного произведения Владеть практическими навыками: понимания, анализа и интерпретации произведения литературы	
--	--	-----------------------------------	---	--

1.3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ДВ	Литература народов мира	Согласно УП		

1.4. Язык преподавания: русский

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана:

Индекс и наименование дисциплины по учебному плану	Литература народов мира	
Курс изучения	Согласно УП	
Семестр(ы) изучения	Согласно УП	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	2 з.е.	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	72 ч.	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО, в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	13	
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	4	
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:		
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	6	
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	3	
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	55	
№3. Количество часов на зачет	4	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по темам и видам учебных занятий

Тема	Всего часов	Контактная работа, в часах					Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	КСР (консультации)	
Тема 1. Вечные сюжеты и образы мировой литературы	24	2		2			20
Тема 2. Нобелевские лауреаты в области литературы	42	2		2		3	35
Всего часов	68	4		4		3	55

3.2. Содержание тем программы дисциплины

Тема 1. Вечные сюжеты и образы мировой литературы.

Понятие «вечного» сюжета и образа в мировой художественной культуре. История изучения категории вечного сюжета в науке о литературе: метасюжет Т. Бенфея, архетипы К.Г. Юнга, мифокритика Дж. Фрейзера. Свойства вечных сюжетов и образов. Инвариантность вечных образов и вечных сюжетов. Классификации вечных сюжетов. 4 истории Х.Л. Борхеса: история об осажденном городе, история о возвращении, история о поиске, история о самоубийстве бога. 7 сюжетов по К. Букеру: победа над монстром, из грязи в князи, приключение, туда и обратно, комедия, трагедия, воскресение. Классификация вечных сюжетов Е.А. Волковой.

Тема 2. Нобелевские лауреаты в области литературы

Нобелевские лауреаты в области литературы. Литературные премии. Лауреаты нобелевской премии Т.Манн (миф в творчестве писателя), Ж.-П. Сартр и А. Камю (экзистенциализм в литературе), Мо Янь и Г. Маркес (развитие реализма в 20 в., «магический реализм»)

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

Учебные технологии: традиционное обучение (классно-урочная система). Курс состоит из лекционных занятий, разбитых по тематическому принципу, освещающих самобытность национальных литератур в свете мирового литературного процесса на материале творчества значительных писателей, и семинарских занятий, структура которых отражает последовательность и логику рассмотрения обозначенной темы, направленных на осмысление

идейно-художественной ценности отдельных литературных произведений, а также развитие навыков литературоведческого анализа.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Содержание СРС

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Тема 1. Вечные сюжеты и образы мировой литературы	Работа с учебной и художественной литературой. Подготовка к семинарскому занятию, выполнение контрольного задания по теме. Заполнение дневника читателя	20	Участие в семинаре: устный доклад с презентацией по пройденной теме;
2	Тема 2. Нобелевские лауреаты в области литературы	Работа с учебной и художественной литературой. Подготовка к семинарскому занятию, выполнение контрольного задания по теме. Заполнение дневника читателя	35	Участие в семинаре: устный доклад с презентацией по пройденной теме; дневник читателя
	Всего часов		55	

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель курса Литература народов мира - формирование представления о литературном наследии стран Западной Европы, США и АТР на примере творчества выдающихся представителей национальных литератур.

Основными методами литературоведческих исследований выступают следующие:

1. Методы поэтики, рассматривающей художественное произведение как замкнутый эстетический объект, созданный с целью создания определенного эффекта. Основной методологической установкой является выявление конструкции художественного произведения, его структуры, системы тех средств, с помощью которых создается художественный эффект.

2. Герменевтический метод, рассматривающий художественное произведение в качестве носителя неочевидного глубинного смысла (реально, объективно скрытого в нем или потенциально возможного – в зависимости от той трактовки характера неявного смысла произведения, которая предпринимается в рамках той или иной школы). Основной методологической установкой, в данном случае, выступает интерпретация глубинного смысла художественного произведения.

3. Феноменологический метод, при котором художественное произведение понимается либо как феномен сознания (творящего или воспринимающего), либо как феномен диалога сознаний (автора и читателя), либо как феномен диалога сознания читателя с текстом. Методологической установкой выступает выявление работы сознания в акте создания текста или в акте его восприятия.

4. Социологический метод, воспринимающий художественное произведение в качестве продукта, детерминированного совокупностью социокультурных и исторических причин, и, с другой стороны, как фактор формирования общественного сознания. Методологическая установка литературоведческой социологии - выявление системы

детерминант, определяющих особенности создания художественного произведения или его восприятия, а также особенности его контекстуальной интерпретации

Рейтинговый регламент по дисциплине:

Вид выполняемой учебной работы (контролирующие мероприятия)	Количество баллов (min)	Количество баллов (max)
Устный доклад с презентацией по пройденной теме в рамках семинарского занятия	20	40
Написание эссе «Роль взаимовлияния и взаимодействия национальных литератур на современном этапе»	10	20
Чтение художественных произведений, заполнение дневника читателя	30	40
Количество баллов для получения зачета (min-max)	60	100

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Шкалы оценивания уровня сформированности компетенций/элементов компетенций		
			Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям в профессиональном взаимодействии УК-5.2: Анализирует социально значимые проблемы, явления и социокультурные процессы УК-5.3: Обосновывает выбор ценностных ориентиров, формирует и отстаивает гражданскую позицию УК-5.4: Толерантно и конструктивно выстраивает	Знать: - основные художественные направления мировой литературы; творчество выдающихся представителей национальных литератур Уметь: - постигать идейно-художественную ценность произведений мировой литературы с учетом их общечеловеческого значения и национального своеобразия Владеть: базовыми литературоведческими и методами исследования словесного произведения Владеть практическими	Освоено	Знание основных художественных направлений и течений мировой литературы, вершинных произведений крупнейших представителей национальных литератур. Способность постигать идейно-художественную ценность литературных произведений с учетом их общечеловеческого значения и национального своеобразия. Способность свободно и аргументированно демонстрировать собственные умозаключения и выводы по рассматриваемым	Зачтен о

	взаимодействие в коллективе с учетом национальных и социокультурных особенностей с целью успешного выполнения профессиональных задач и создания условий для социальной интеграции	навыками: понимания, анализа и интерпретации произведения литературы		проблемам. Владение навыками понимания, базового анализа и интерпретации произведения литературы.	
			Не освоено	Незнание основных художественных направлений и течений мировой литературы, вершинных произведений крупнейших представителей национальных литератур. Неспособность постигать идейно-художественную ценность литературных произведений. Неспособность свободно и аргументированно демонстрировать собственные умозаключения и выводы по рассматриваемым проблемам. Отсутствие навыков понимания, базового анализа и интерпретации произведения литературы.	Не зачтено

6.2. Примерные контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Коды оцениваемых компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Оцениваемый показатель (ЗУВ)	Тема (темы)	Образец типового (тестового или практического) задания (вопроса)
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе	УК-5.1: Демонстрирует уважительное отношение к историческо	Знать: - основные художественные направления мировой литературы; творчество	Эпический театр Б. Брехта	Контрольная работа по теме «Эпический театр Б. Брехта» 1. Перечислите основные принципы Эпического театра. 2. Определите роль

<p>межкультурно го взаимодейств ия</p>	<p>му наследию и социокульту рным традициям в профессiona льном взаимодейств ии УК-5.2: Анализирует социально значимые проблемы, явления и социокульту рные процессы УК-5.3: Обосновывае т выбор ценностных ориентиров, формирует и отстаивает гражданскую позицию УК-5.4: Толерантно и конструктивн о выстраивает взаимодейств ие в коллективе с учетом национальны х и социокульту рных особенностей с целью успешного выполнения профессiona льных задач и создания условий для социальной интеграции</p>	<p>выдающихся представителей национальных литератур Уметь: - постигать идейно- художественную ценность произведений мировой литературы с учетом их общечеловеческог о значения и национального своеобразия Владеть: базовыми литературоведческ ими методами исследования словесного художественного произведения Владеть практическими навыками: понимания, анализа и интерпретации произведения литературы</p>		<p>зонгов в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети». 3. Сравните в табличной форме исторические личности Галилео, Эйнштейна и литературный образ в пьесе «Галилео Галилей».</p>
--	--	---	--	--

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Формы аттестации включают :

- устный доклад с презентацией по пройденной теме в рамках семинарского занятия, в ходе которого оценивается знание творчества крупнейших представителей национальных литератур, знание текста художественного произведения и способность постигать его идейно-художественное значение. Вопросы и задания к семинару предлагаются студентам заранее, в конце каждой пройденной темы;

- написание эссе «Роль взаимовлияния и взаимодействия национальных литератур на современном этапе» поиск информации, обработка и собственные размышления на примере произведений разных литератур;

- заполнение дневника читателя по мере знакомства с творчеством значительных представителей национальных литератур и их произведениями. При проверке дневника учитывается количество прочитанных произведений, полнота постижения их идейно-художественной ценности и степень критической рефлексии.

Дневник читателя	40 баллов (отлично) – магистрант прочитал рекомендованные произведения, а также проявил интерес к дополнительной литературе. 35 баллов (хорошо) – магистрант прочитал большую часть рекомендованной литературы. 30 баллов (удовлетворительно) – прочитал половину рекомендованной литературы. 0 баллов (неудовлетворительно) – прочитано меньше половины рекомендованной литературы.
Эссе	20 баллов (отлично) - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и обоснованиях, с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа. Дана аргументация своего мнения. Использование большого количества разнообразных источников информации. Подобраны цитаты, демонстрирующие тот или иной фрагмент материала. Работа отвечает требованиям к оформлению и использованию цитат. Сроки сдачи эссе соблюдены. 15 баллов (хорошо) - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта при формальном использовании научных терминов. Дана аргументация своего мнения. Аргументация может быть неубедительная. Работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат. Сроки сдачи эссе соблюдены. 10 баллов (удовлетворительно) - не ясно выражена собственная позиция. Содержание представлено выдержками из учебных пособий либо энциклопедий. Проблема обозначена на бытовом уровне или не раскрыта. Аргументация своего мнения - неубедительная или отсутствует. Прослеживается попытка осмысления и связывания отдельных фрагментов материала. Работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат. Сроки сдачи эссе соблюдены. 0 баллов (неудовлетворительно) - эссе выполнено формально или не выполнено студентом. Содержание представлено собственными размышлениями, не обоснованными с точки зрения научной теории и не подтвержденными фактическими примерами. Оформление материала не соответствует требованиям. Сроки сдачи эссе не

	соблюдены.
Участие в семинаре	<p>5 баллов (отлично) - уверенно владеет фактическим материалом, содержащимся в рекомендуемой к семинару литературе; использует фундаментальную литературу и современные исследования научно-объективного характера; анализирует факты, явления и процессы, проявляет способность делать обобщающие выводы, обнаруживает свое видение решения проблем; выступал с содержательными докладами и сообщениями, уверенно владеет понятийным аппаратом; активно участвовал в семинаре</p> <p>4 балла (хорошо) – в целом владеет фактическим материалом, содержащимся в рекомендуемой к семинару литературе, но допускает отдельные неточности непринципиального характера; владеет понятийным аппаратом; выступал с докладами и сообщениями, участвовал в семинаре</p> <p>3 балла (удовлетворительно) – в основном ответил на теоретические вопросы с использованием фактического материала; проявил неглубокие знания при освещении принципиальных вопросов и проблем; не умеет делать выводы обобщающего характера и давать оценку значения освещаемых рассматриваемых вопросов и т.п.; делал недостаточно содержательные сообщения, выступал с поверхностными дополнениями</p> <p>0 баллов (неудовлетворительно) - отказался участвовать в работе семинара; ответил только на один вопрос семинара, поверхностно, или недостаточно полно осветил его и не дал ответа на дополнительный вопрос</p>

7. Перечень электронных и печатных учебных изданий

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	НБ СВФУ, кафедральная библиотека и кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)
Основная литература				
1	Бурцев, А. А., Иванова О.И., Тесцов С.В. История зарубежной литературы: учебное пособие: для студентов высших учебных заведений. Ч. 2: (XIX-XX вв.). Якутск: Изд-во ЯГУ, 2010		НБ СВФУ 197	
2	Карасёв, И. Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века : учебное пособие / И. Е. Карасёв. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 112 с.			https://www.iprbookshop.ru/26692.html
3	Барашкова С.Н. Литература стран АТР. Якутск: ИД СВФУ, 2013, 144 с.		60 НБ СВФУ 50 биб-ка кафедры	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> Научная библиотека Гуманитарная учебная библиотека </div> С В Ф У
Дополнительная литература				
1	Барашкова С. Н., Желобцова С. Ф. ЖСовременная женская проза. Якутск: ИД СВФУ, 2013. 120 с.		10 НБ СВФУ 10 биб-ка кафедры	
2	История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие для студентов 2-3-го курсов направления 42.03.02 «Журналистика» / составители Л. В. Ковалева, М. В. Новикова. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 88 с.			https://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=93318
3	История зарубежной литературы XIX-XX веков. Реализм : учебное пособие для студентов 2-3-го курсов, обучающихся по направлению 42.03.02 «Журналистика» / составители Л. В. Ковалева, М. В. Новикова. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 136 с.			https://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=111468

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

Система электронного и дистанционного обучения СВФУ: <https://sdo.s-vfu.ru/>

Система электронного и дистанционного обучения СВФУ: <https://yagu.s-vfu.ru/>

Электронная библиотека СВФУ: <http://opac.s-vfu.ru/wlib/>

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>

Электронно-библиотечная система «IPR Books»: <https://www.iprbookshop.ru/>

Электронно-библиотечная система «Образовательная платформа ЮРАЙТ»: <https://urait.ru/>

Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: <https://www.studentlibrary.ru/>

Российская государственная библиотека, отдел редакции сайтов РГБ: <http://www.rsl.ru>

Российская национальная библиотека, информационно-сервисный центр РНБ: <http://www.nlr.ru>

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино, Library For Foreign Literature, Moscow, отдел информационных технологий ВГБИЛ: <http://www.libfl.ru>

ФЭБ «Краткая литературная энциклопедия»: <http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/default.asp>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. № 711). 677000, Республика Саха (Якутия), г. Якутск, ул. Белинского, д. 58

Перечень основного оборудования, учебно-наглядных пособий: Доска (1 шт); Комплект аудиторной мебели (11 шт); Проектор Epson (1 шт); Интерактивная доска ElitePanaboard (1 шт)

Читальные залы библиотеки СВФУ, электронные библиотечные системы библиотеки СВФУ.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия, интерактивная доска в программе FlowWork);

- использование специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем;

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle

10.2. Перечень программного обеспечения

Лицензионный договор на передачу прав использования ПО для ЭВМ (11 наименований) No2022.28.56 от 09.03 2022 с АО "Софт Лайн Трейд", срок действия - по 31.03.2023г.

Договор на услуги по предоставлению выделенного доступа к сети Интернет и объединения филиалов по технологии IP/VPN (основной канал) No 714000028902 от 23.12.2021г. с ПАО "Ростелеком", срок действия - по 31.12.2022.

Лицензионный договор на передачу прав использования ПО для ЭВМ (Dr. Web Desktop Security Suite, (Dr. Web Server Security Suite) No 2022.41802 от 29.03.2022 с ИП Иванов А.А., срок действия - 12 месяцев

10.3. Перечень информационных справочных систем

<http://uisrussia.msu.ru/> - Университетская информационная система Россия (УИС Россия) тематическая электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ Литература народов мира

Учебный год	Внесенные изменения	Преподаватель (ФИО)	Согласовано ДОКО